

さいたま市母子寡婦福祉会プレゼンツ
サマーコンサート
vol.1



オカリナ 江波太郎



オカリナ 高木花音



ソプラノ 三木久美子



ピアノ 手嶋菜月



ピアノ 松本真昭

2017年7月9日(日) ◆開場 13:30
◆開演 14:00

さいたま市民会館おおみや『大ホール』

さいたま市大宮区下町3丁目47-8

チケット 大人¥1,999 高校生以下 ¥500 未就学児無料(税込・全自由席)

【主催】さいたま市母子寡婦福祉会

【後援】さいたま市 株式会社埼玉新聞社 株式会社テレビ埼玉 (公益)埼玉県母子寡婦福祉連合会

チケットお問い合わせ SaCLaインフォメーションセンター 048-866-4600
さいたま市民会館おおみや 048-641-6131
さいたま市母子寡婦福祉会事務局 048-878-6355
(公益)埼玉県母子寡婦福祉連合会 048-822-1951

チケット取扱所 さいたま市民会館おおみや さいたま市民会館いわつき 東大宮コミュニティセンター 片柳コミュニティセンター
さいたま市文化センター プラザイースト 西部文化センター
さいたま市民会館うらわ プラザウエスト 宮原コミュニティセンター

オカリナを聴く集い

さいたま市母子寡婦福祉会フレッゼンツ サマーコンサート vol.1

オカリナを聴く集い

江波太郎 えなみたろう・オカリナ

埼玉県さいたま市在住。東京音楽大学音楽学部器楽ユーフォニアム専攻卒業。

1988年デビュー。1993年オカリナに出会い、2002年「Taro's Music」を設立。2007年、NHKで放送の「関口知宏の中国鉄道大紀行」のテーマ曲「光あるもの」オカリナバージョンを演奏、番組にてオンエア。2012年4月に米国で開催された「桜祭り100周年記念行事」において、ワシントンでの桜祭り・ニューヨーク「カーネギーホール」で演奏。ドイツ「ベルリンフィルハーモニーホール」にて、同ホール初演となるオカリナコンサートを開催、好評を博したほか、2013年の台湾「東日本大震災追悼親善コンサート」、オカリナ発祥地イタリアのドリリオでの「オカリナフェスティバル」に参加。

2014年のニューヨークカーネギーホールでの日米親善オカリナフェスティバルでは、オカリナセブンメンバーとして出演。また、「日光東照宮」「出雲大社」での奉納演奏など、国内外を問わず幅広く活躍する。2016年には「ミャンマーにオカリナを届けようプロジェクト」を立ち上げる。

これまでに、オリジナルオカリナ集「MOTHER」(2004年)、童謡唱歌集「江波太郎がオカリナで綴る心のふるさと」(2007年)、クラシックの名曲集「名曲に乾杯」(2010年)、アンサンブル集「華麗なるオカリナアンサンブル」(2014年)、ソロミニアルバム「MUSICA CHE AMI -愛する楽曲-」(2015年)のCDと、オカリナの為の教則本「オカリナメソッド」を発売。埼玉県を中心に、東京、長野等30カ所でオカリナ教室を指導、プロの奏者・指導者を輩出している。「オカリナフェスティバル in 奥信濃」主宰。

ユーフォニアム工房、タローズユーフォニックバンド、江波太郎と東京パフォーマンスオーケストラ、タローズオカリナアンサンブル、オカリナセブンに所属。

高木花音 たかぎかのん・オカリナ

埼玉県さいたま市在住。

12歳より江波太郎氏のオカリナレッスンを受ける。

中学では吹奏楽部でクラリネットを担当。

2015年、所沢ミュージズ「江波太郎オカリナコンサート」、越谷市「江波太郎とどきげんな仲間たちコンサート」、2017年には所沢市「ギャラリー花水木 オカリナコンサート」に江波太郎氏とともに出演。

その音色は10代らしく素直で透明感にあふれている。学業面も成績優秀な高校生。

三本久美子 みもとくみこ・ソプラノ

桐朋学園大学音楽学部演奏学科卒業。同大学研究科2年修了。二期会オペラ研修所修了時に所長賞受賞。志村年子、横山靖代の各氏に師事。

スイス国立チューリヒ音楽大学マスタークラスに奨学生として参加、レナ・ハウザー女史の指導を受ける。和歌山県新人演奏会オーディションに合格、第30回記念演奏会に出演。

オペラでは、文化庁人材育成事業公演「魔笛」侍女1、東京二期会「ワルキューレ」ヴァルトラウテ、東京二期会ニューウェーブオペラ「ウリッセの帰還」ジュノーネで出演。

オペレッタでは、二期会オペレッタ座「リーベ・クロスター」ルチア、どんぐり歌劇団「こうもり」イーダ、川口シティオペラ「天国と地獄」ジュノーで出演。

地元岩槻城址公民館にて「四季のうたごえ」講座、「うたごえ城址」各講師。プラーヴィ音楽教室、アルル音楽教室音楽講師。合唱団「ジラソーレ」声楽指導。東京国際芸術協会、埼玉県音楽家協会、二期会会員。

手嶋菜月 てしまなつき・ピアノ

東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。同大学大学院修了。

在学中、東京音楽大学附属高校チャリティーコンサート、東京音楽大学100周年記念コンサートに出演。第53回、第54回全日本学生音楽コンクール東京大会入選。第14回ソレイユ新人オーディション合格。第18回やちよ音楽コンクール ピアノ部門第1位、併せて市長賞受賞。第68回八千代市 市民コンサートにて八千代交響楽団と協演。東京音楽大学短期奨学生としてモーツァルトウム夏期国際音楽アカデミー修了。ブローネー国際セミナー修了。

鷲見加寿子、河邊亮子、野島稔の各氏に師事。現在、東京音楽大学 附属幼稚園 非常勤助手。

松本真昭 まつもとまさあき・ピアノ

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。これまでに、松本雪雄、直井文子、笠間春子、小島準子の各氏に師事。その豊かな音色と音楽性は各方面より定評を得ている。

クラシックからポピュラーまで、ピアノとキーボードを駆使した伴奏・編曲家としてこれまで多くの音楽家と共演。

「Taro's Music」「パンフルート・エイケントリオ」「小さな小さな音楽会」レギュラーメンバーとして、全国でコンサートシリーズを展開。2012年7月にはNHK BS1「地球テレビ・エルムンド」に「パンフルート・エイケントリオ」として4日間にわたり出演。鍵盤ハーモニカとシンセサイザーを使った異色の演目「ひとりオーケストラ」によるCD「ケンハシンセスタイル」をリリースするなどのユニークな音楽活動を通じ、多才なインストゥルメンタル・ミュージシャンとしても高い評価を得ている。また、レコーディングエンジニア、PAオペレータの顔も持つ。「アステリズムミュージック」を主宰。埼玉県立松伏高等学校音楽家講師。